

Agnès de Cayeux

24, rue de Saintonge 75003 Paris 06 17 96 78 87 adecayeux@not2be.net

<http://www.not2be.net>

parcours

Etudes de Lettres Modernes à la Sorbonne Nouvelle. Directeur de recherche : Jean-François Peyret, metteur en scène et dramaturge. Séminaires au CNRS, laboratoire du spectacle. Ecole du Louvre, auditrice libre.

Si les flux de données sont prétextes à la (re)constitution d'une matière visuelle, textuelle ou sonore, ils sont acteurs de l'objet en cours. Le réseau n'est plus un simple support de diffusion mais un passeur de données.

installation

In my room

installation vidéo, sonore et littéraire pour une femme. Pièce inspirée des chambres de discussion vidéo-chat du réseau Internet

_Théâtre Paris Villette, Paris 2004

_Nuit Blanche, Paris 2003, programmation officielle

_aide du dicream

_résidence regart.net

sites internet

EMAN

E-art en réponse à l'E-pub / n°15 de la revue Synesthésie / Site de la biennale Art Grandeur Nature / Exposition "e-art" <http://www.synesthesie.com/>

I'm just married

I'm just married confronte réseau et production numérique au corps vivant. Il s'agit ici d'un assemblage de pièces - numériques, littéraires et charnelles

_Espace Public numérique, Paris, 2003

_Villette Numérique 2002

_Les Cinémas de demain, centre Georges Pompidou 2002

_aide du dicream

Your-projection

L'autre, c'est l'internaute, celui qui traverse l'espace donné, y perçoit les fragments de vie, s'y attache parfois et répond à l'invitation d'y être lui-même inscrit

_Lauréate d'une bourse scam

Rêves d'enfance

Un paysage sonore

_FIAC 2001, lauréat du concours d'art multimédia noos

12 notes

The twelve visual, audio and interactive trajectories lead respectively to the twelve notes of the text by Bernard-Marie Koltès

_Sélection Imagina 2000, Monaco

_Link_Age, 2001 Centre d'Art MECAD à Barcelone

_Festival Zeppelin 2001 Centre de Culture contemporaine de Barcelone

_Interférences 2000 Belfort Festival International d'Art Multimédia Urbains

_Lire en fête 2001

r e c h e r c h e

Avec Jean-François Peyret et depuis janvier 2000, nous élaborons une recherche autour de la question plateau/réseau. Chaque période de création du metteur en scène est prétexte à une nouvelle proposition, un nouvel essai.

A la Filature de Mulhouse, avec les étudiants des arts décoratifs de Strasbourg, les étudiants des beaux-Arts de Mulhouse et de Nancy, nous avons mené deux workshops autour du territoire intime du réseau et de ses outils de dialogue vidéo et écrit.

Avec les étudiants de l'Institut d'Etudes Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle et Jean-François Peyret, nous menons des stages de recherche autour de l'interactivité médias/comédiens avec les des technologies de capteurs diverses et autour de la question de l'utopie multi-lieux.