

IN MY ROOM

Installation littéraire, vidéo et sonore pour une femme
diffusée en direct sur Internet <http://www.arte-tv.com/inmyroom>

conception Agnès de Cayeux



Centre d'art de la Ferme du Buisson - Festival Temps d'Images - Arte, septembre 2005

Contact 2006 : Polimnia 01 45 40 48 36 www.polimnia.fr

1. Une installation littéraire, vidéo et sonore pour une femme

rendez-vous de 30 minutes avec une femme dans un lieu ouvert au public

- Chaque rendez-vous dure 30 minutes.
- Les femmes se succèdent d'un rendez-vous à l'autre.
- Les textes sont différents à chaque rendez-vous.
- L'installation peut accueillir 40 personnes maximum.

Descriptif :

L'espace qui accueille l'installation est une pièce close de minimum 60 mètres 2 pouvant accueillir 40 personnes au plus. **Le public** entre et déambule ou s'assied dans le lieu pour une durée de 30 minutes.

La femme assise ou debout sur le socle de plexiglass s'autofilme grâce à une micro-caméra qu'elle tient dans sa main. Cet autofilmage est diffusé sur **un écran** plasma situé dans la pièce.

De la base du socle, est diffusé en dispersion spatiale l'un des **7 textes** commandés pour In my room. C'est une **voix féminine** qui les dit. Une seule voix pour les 7 textes.

Le compositeur se trouve dans la pièce, il mixe en direct des **fréquences sonores** et **harmonies répétitives**. C'est lui qui viendra chercher la femme après une durée de 30 minutes et eux deux repartiront laissant alors le public face à un écran vide.

2. Un site Internet « une chambre de discussion vidéo-chat »

diffusion en direct de la captation vidéo de la comédienne sur le site Internet d'Arte : <http://www.arte-tv.com/inmyroom> (à partir du 10 mars)

Tous les rendez-vous sont diffusés en temps réel sur le site *In my room* produit par Arte-tv.com. Une communication spécifique peut donc être menée pour réunir un public autre autour de l'installation et dans son temps d'exploitation sur le réseau Internet.



Sur internet, une chambre de discussion vidéo-chat ouverte aux internautes munis ou non de webcam. Eux peuvent se voir, se déplacer par glissement des « vignettes vidéos » et dialoguer grâce au chat écrit qui se superpose sur l'image de la captation du corps de la femme.

De la paume de la comédienne et extrêmement miniaturisé, l'installation *In my room* désigne ces singulières relations à distance - ces nouvelles interactions sensorielles et intellectuelles. Il s'agit d'interroger le réseau Internet, des usages que nous en avons à la « nature » que nous pouvons en pressentir. Le corps comme espace public, ce retrait radical de l'intime. Il s'agit aussi de rêver à une définition du réseau qui s'éloignerait radicalement d'un tout marchand et pornographique. L'utopie désignée. Ce réseau-là comme une préfiguration intelligente et sensible de notre propre évolution.

Agnès de Cayeux

3. Les textes

In my room

Œil pour œil Charles Börsach

Demain Alexandre Gouzou

La taxidermiste Chloé Delaume

Comment les choses arrivent Arnaud Cathrine

A demeure Régis Clinquart

Fenêtre Guadalupe Nettel traduction Svetlana Doubin

L'heure du gras Caroline Hazard

Le livre est publié par L'écloso et les éditions Arte-France, 2006

Avec *In my room*, Agnès de Cayeux s'engage à penser l'expérience de la relation à distance pour un autre visiteur : le lecteur. Sept écrivains ont accepté d'écrire pour cet objet de rencontre singulier : une chambre de lectures sur le web. Un geste littéraire dédié à l'amoureux des lettres. Une manière délicate de dire comme ce réseau-là peut nous enchanter, nous accompagner, nous transformer.

Absorbée par ces nouveaux enjeux relationnel et esthétique induits par le réseau Internet, l'artiste **Agnès de Cayeux** évoque " ce désir si proche, celui qui vient avec égarement à la surface de l'image et du mot ". Une vision féminine des questions liées à l'identité, à la sexualité et évoquant la complexité des rapports subjectifs que chacun de nous peut entretenir avec cette autre "réalité réseau". Ses pièces sont des invitations à penser l'expérience de la rencontre sur le réseau Internet.



Centre Georges Pompidou - Flash festival - juin 2005

Crédits

Une **production** ARTE France - Unité de Programmes Cinéma et arte-tv.com. Avec le soutien du DICREAM : aide à la maquette et aide à la production. Résidence de création 2005 groupe.regart.net. Remerciements au Jeune Théâtre National et à la Muse en Circuit. Création du prototype 1 de *In my room* au Théâtre Paris-Villette.

production Exécutive - Polimnia : Hélène Orjebin

conception : Agnès de Cayeux

musique : Olivier Chauvin

développement informatique : David Deraedt, Vincent Maitray

voix : Sarah Pratt

comédiennes (en alternance) : Elise Bertero, Alexandra Castellon, Mélanie Couillaud, Isabelle Duperray, Delphine Léonard, Aurélie Namur, Diane Regneault

auteurs : Charles Börsersach, Arnaud Cathrine, Régis Clinquart, Chloé Delaume, Alexandre Gouzou, Caroline Hazard, Guadalupe Nettel.

photographies : Jacquie Bablet @2005

Rendez-vous : Alexandra s'autofilme, durée 30 minutes.



Centre d'art de la Ferme du Buisson - Festival Temps d'Images - Arte, septembre 2005



Catalogue



Alexandra



Aurélie



Delphine



Elise



Isabelle



Mélanie



Diane



Centre d'art de la Ferme du Buisson - Festival Temps d'Images - Arte, septembre 2005



Fiche technique :

L'installation *In my room* s'adapte à chaque lieu d'accueil, le principe est de ne pas moduler ou transformer la pièce.

SCENOGRAPHIE :

- 1 pièce blanche
- sol : tapis de danse blanc
- 1 table blanche (destinée au compositeur et ses ordinateurs)
- 1 socle de plexiglass 1m20 x 60cm x 60cm (fourni)

LUMIERES :

L'installation lumière s'adapte à chaque lieu.

- 8 à 16 fluos selon la pièce (système d'accroche fixe ou modulable)

VIDEO :

- Un écran plasma sur pied de type : 60" - LG MZ-60PZ10 (152 cm de diagonale)
- un répartiteur vidéo (une entrée analogique, 2 sorties vidéo)
- une micro caméra sans fil capteur CCD avec émetteur et récepteur et booster antenne (fourni)

SON :

L'environnement audio est composé de 3 systèmes sonores et nécessite selon l'acoustique du lieu 2 ou 3 journées d'essais.

système 1 :

- 4 amadeus MPB 50 (fourni)
- 1 ampli 4 voies
- 1 ordinateur (fourni)

système 2 :

- 2 sub
- 1 ampli + filtre passif (ou filtre actif)
- 1 lecteur CD

système 3 :

- 4 bores
- 1 ampli 4 voies
- 1 égaliseur
- 1 ordinateur (fourni)

RESEAU INTERNET :

- une connexion dédiée haut débit sans firewall
- un ordinateur PC (fourni)
- un convertisseur composite / usb (fourni)

COSTUMES :

- 1 habilleuse est nécessaire
- 4 nuisettes rouges (fourni)

LOGES :

- une loge pour 2 femmes avec accès à proximité de la salle

TEMPS D'INSTALLATION :

- montage : 1 service, deux machinistes, 1 électricien, 1 régisseur son
- 2 services consacrés à la balance son
- 2 services consacrés aux réglages lumières
- Les comédiennes n'ont pas besoin de temps de répétitions

En arrivant le 1^{er} jour, l'installation peut être ouverte le soir du 2^{ème} jour.

TRANSPORT :

Transport du socle et des ordinateurs de Paris dans une camionnette

DEFRAIEMENTS :

Défraiements et voyages Paris/lieu d'accueil pour les personnes de l'équipe IN MY ROOM

EQUIPE IN MY ROOM :

Agnès de Cayeux : plasticienne

Hélène Orjebin : production

Olivier Chauvin : compositeur sonore et acoustique

Baptiste Chapelot : régisseur général

Comédiennes choisies parmi les 6 femmes du projet.

Libération

28 mai 2005

Arts numériques. Deux jours sur le Net Art et l'intime.

«Flash» à Beaubourg, Paris

Il n'attire pas autant les foules que Cannes, n'atteindra pas la participation du référendum, mais fera sans peine le plein de la scène française de création digitale, malgré les aléas du secteur (les studios de webdesign sont loin d'être en forme, les centres d'art en rade...) et le côté un poil intéressé de l'affaire.

Le Flash Festival, du nom de la technologie qui domine la création graphique sur le Net, est sponsorisé par Macromedia (qui en profitera pour faire sa dernière démo) et accueilli depuis quatre ans par le centre Pompidou. La contrepartie de cette visibilité, c'est l'heureuse ouverture aux autres formes artistiques, loin d'être cantonnées à un format «proprio» (tout un courant artistique prône l'émancipation de ces formats, via l'écriture logicielle et le logiciel libre). Le Flash Festival propose deux jours de focus sur le Net Art et l'intime : conférences, interventions d'auteurs de sites emblématiques (avec pour invité d'honneur, le maître du génératif Jared Tarbell de Levitated.net ou le Canadien Jeff Lillemon de l'énigmatique Oculart.net), installations et performances sont au programme. Sans oublier les incontournables webjam.

En ligne, le concours des sites et anims est inégal: faible sur l'animation, qui a pourtant fait les grandes heures de Flash, il retrouve les faveurs de valeurs sûres comme Incandescence ou Incorect. On conseille d'aller cliquer sur le site d'Agnès de Cayeux (www.internetmonamour.net), miroir déformé de la drague en ligne. Elle y fixe rendez-vous avec Mélanie, Delphine, Alexandra ou Isabelle, dans leur «chambre de lecture». A Beaubourg, la version off line d'In my Room, avec actrice, webcam et texte à entendre, inventera une forme entre spectacle vivant et scène sur le Net.

RIVOIRE Annick

Libération

30 septembre 2005

Temps d'Images.

Festival laborentin aux croisements des arts de la scène et de l'image, Temps d'Images investit la Ferme du Buisson avec deux "nuits curieuses" ce soir et demain, un parcours nocturnes entre installations, jeux, vidéo, sites internet, performances et impromptu. Agnès de Cayeux vous convie dans son intimiste In my room, chambre de lectures sur le web.

RIVOIRE Annick

Arte - Journal de la culture

4 octobre 2005 à 20.00

"In my room - Chambres de lecture" de Agnès de Cayeux

La française Agnès de Cayeux montre ce que l'image numérique produit sur l'individu : la solitude tragique d'une femme et de son double. Rien de réjouissant mais c'est la cruelle réalité du corps vendu sur le web. Ici, cette femme se filme, les images sont immédiatement retransmises en direct sur internet et chacun peut à loisir savourer son plaisir. Une installation glaciale qui aide à réfléchir.

Parcours :

Agnès de Cayeux, plasticienne Web, conception et développement d'interfaces et d'outils Internet. Développe une recherche sur les relations à distance, les interactions réseau.

<http://www.not2be.net>

installation réseau / sites internet

IN MY ROOM S <http://www.internetmonamour.net>

installation littéraire, vidéo et sonore pour une femme. Pièce inspirée des chambres de discussion vidéo-chat du réseau Internet

Temps d'images, festival Arte, Centre d'art, Noisiel 2005, Centre Georges Pompidou, Festival Flash Paris 2005, Théâtre Paris-Villette, Paris 2004, Nuit Blanche, Paris 2003, programmation officielle

ET SI VOUS RETARDIEZ LE TEMPS

(aide du dicream)

Dispositif internet, réflexion sur l'autofilimage. Du flux de données à l'image.

<http://www.etsivousretardiezletemps.com>

LE CAS DE SOPHIE K.

(aide du dicream, Festival in avignon)

dispositif réseau autour du spectacle de Jean-François Peyret

<http://www.tf2.asso.fr>

EMAN

<http://www.synesthesie.com>

E-art en réponse à l'E-pub / n°15 de la revue *Synesthésie* / Site de la biennale Art Grandeur Nature / Exposition "e-art"

I'M JUST MARRIED

<http://www.justm.net>

I'm just married confronte réseau et production numérique au corps vivant. Il s'agit ici d'un assemblage de pièces - numériques, littéraires et charnelles

Espace Public numérique, Paris, 2003, Villette Numérique 2002, Les Cinémas de demain, centre Georges Pompidou 2002, (aide du dicream)

YOUR PROJECTION

<http://www.not2be.net>

L'autre, c'est l'internaute, celui qui traverse l'espace donné, y perçoit les fragments de vie, s'y attache parfois et répond à l'invitation d'y être lui-même inscrit

Lauréate d'une bourse d'écriture de la scam, FIAC 2001, lauréat du concours d'art multimédia noos

12 NOTES

<http://www.not2be.net>

The twelve visual, audio and interactive trajectories lead respectively to the twelve notes of the text by Bernard-Marie Koltès

Sélection Imagina 2000, Monaco, Link_Age, 2001 Centre d'Art MECAD à Barcelone, Festival Zeppelin 2001 Centre de Culture contemporaine de Barcelone, Interférences 2000 Belfort Festival International d'Art Multimédia Urbains, Lire en fête 2001